

# Charte graphique

Refonte 2025



# Sommaire

**P.4** \_\_\_\_\_ **A. LOGOTYPE**

**P.6** \_\_\_\_\_ **B. COULEUR**

**P.8** \_\_\_\_\_ **C. TYPOGRAPHIES**

## **D. SUPPORTS**

P.12 \_\_\_\_\_ 1. En-tête de lettre

P.15 \_\_\_\_\_ 2. Cartes de visite

## **E. GABARITS**

### **E-A - Feuilles volantes**

P.18 \_\_\_\_\_ 1. Format A4 (bulletin d'inscription, circulaire...)

P.19 \_\_\_\_\_ 2. Format A5 (prospectus...)

### **E-B - Publications en plusieurs volets (reliures / plis)**

P.20 \_\_\_\_\_ 1. Format A4 (Rapport d'activité / Projet...)

P.21 \_\_\_\_\_ 2. Format A5 (Art Summer School, livret étudiant...)

P.22 \_\_\_\_\_ 4. Format A6 (Cours du soir...)

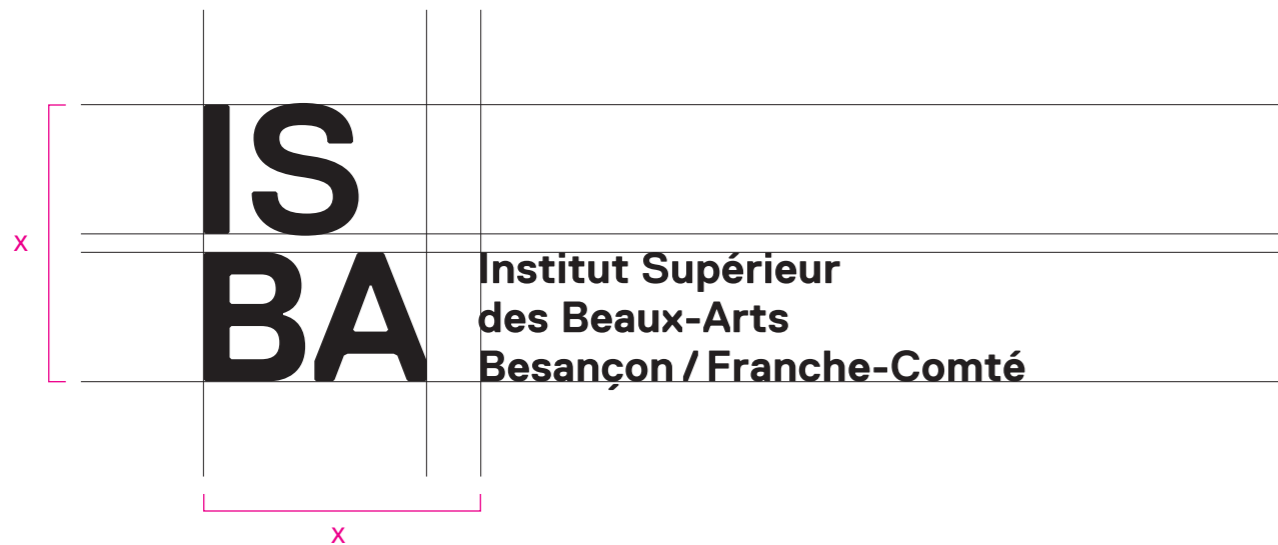
## A. Logotype

Le logo de l'ISBA ne peut être substitué à la forme utilisée aujourd'hui. Cette composition typographique demande à être conservée, dans un souci de cohérence entre les signalétiques du bâtiment, les publications déjà établies, la notoriété existante du logo...

Il conviendra donc de conserver deux éléments de la charte existante :

- le «monogramme» ISBA ;
- le lettrage «Institut Supérieur des Beaux-Arts Besançon / Franche-Comté».

La relation de force et de hiérarchie est également conservée, lorsque les deux éléments sont voués à être associés.



IS  
BA

IS  
BA

# Couleur

Imposé par la contrainte de l'économie, nous cherchons une couleur quadrichromie, qui puisse être imprimée sur tous les copieurs sans dénaturer la valeur de la charte, et ce à moindre frais.

Le vert ayant été pendant longtemps la couleur principale de l'établissement, nous choisissons de prendre un contre-pied et de nous diriger vers sa couleur complémentaire : le rouge.

Notre gamme chromatique étant réduite à 3 couleurs (Noir + Rouge + Blanc papier), la couleur demande à être puissante, mais utilisée avec parcimonie.

La couleur principale sera donc la suivante :

**Rouge ISBA**

C-0 / M-94 / J-64 / N-0

R-228 / V-0 / B-70

#E40046

**Noir**

C-0 / M-0 / J-0 / N-100

R-0 / V-0 / B-0

#000000

## c. Typographies

Les familles de police de caractères sélectionnés sont gratuites et utilisables sur tous types de postes informatiques.

La première famille sélectionnée est l'Aptos, dessinée par Steve Matteson<sup>1</sup>. Cette police distribuée par Microsoft, disponible par défaut sur les logiciels sortis cette année.

Aptos se décline en plusieurs types de lettres :

- Display (titrages)
- Texte
- Narrow (lettres condensées)
- Serif (avec empattements)
- Mono

Cette richesse permet de couvrir un grand nombre de besoins.

Téléchargement des fichiers de police :

<https://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=106087>

1

---

*Steven R. Matteson est un créateur de caractères américain, né en 1965 à Chicago (Illinois). Il a notamment travaillé sur des systèmes d'exploitation pour ordinateurs, consoles de jeux, téléphones mobiles et autres appareils électroniques. Il est notamment à l'origine des familles de police d'écriture Segoe, Liberation et Droid, de la marque et de l'interface utilisateur de la première Xbox de Microsoft, puis de celle de la Xbox 360.*

# Aptos Display

---

# Aptos Sans

---

# Aptos Narrow

---

# Aptos Serif

---

# Aptos Mono

	REGULAR	ITALIC	BOLD	BOLD ITALIC
Aptos Display	Aa	<i>Aa</i>	<b>Aa</b>	<b><i>Aa</i></b>

---

	LIGHT	LIGHT ITALIC	REGULAR	ITALIC
Aptos Texte	Aa	<i>Aa</i>	Aa	<i>Aa</i>
	SEMIBOLD	SEMIBOLD ITALIC	BOLD	BOLD ITALIC
	Aa	<i>Aa</i>	<b>Aa</b>	<b><i>Aa</i></b>
	EXTRABOLD	EXTRABOLD ITALIC	BLACK	BLACK ITALIC
	<b>Aa</b>	<b><i>Aa</i></b>	<b>Aa</b>	<b><i>Aa</i></b>

---

	REGULAR	ITALIC	BOLD	BOLD ITALIC
Aptos Narrow	Aa	<i>Aa</i>	<b>Aa</b>	<b><i>Aa</i></b>

---

	REGULAR	ITALIC	BOLD	BOLD ITALIC
Aptos Serif	Aa	<i>Aa</i>	<b>Aa</b>	<b><i>Aa</i></b>

---

	REGULAR	ITALIC	BOLD	BOLD ITALIC
Aptos Mono	Aa	<i>Aa</i>	<b>Aa</b>	<b><i>Aa</i></b>

En contrainte de travail, il nous a été demandé d'inclure le Calibri (dessiné par Lucas de Groot en 2004) dans la charte, afin de rédiger les documents administratifs internes.

Regular

---

*Italic*


---

**Bold**

---

***Bold Italic***

<p><b>Institut Supérieur des Beaux-Arts Besançon / Franche-Comté</b></p>	<p>12 rue Denis Papin 25 000 Besançon</p>	<p>T. 03 81 87 81 30 F. 03 81 88 60 94</p>	<p>www.isba-besancon.fr</p>
<p><b>Monsieur Mathieu Ducoudray Directeur de l'ISBA 12 rue Denis Papin 25000 Besançon</b></p>			
<p>Affaire suivie par : Mathieu Ducoudray Courriel : mathieu.ducoudray@isba.besancon.fr Tél : 06 81 39 87 60</p>			
<p>Besançon, le 20 septembre 2024</p>			
<p>Monsieur,</p> <p>Mendestem eumqui id ut qui to int expedi ut et landist, sequatusdae nosam quam volorestior sim ipic tet debitate sed minum volum autatem inihictiis in nonse nonsequi doluptatur sequodi aut et, to qui aut quataque cus di unt harum into modignis estotas et pre vero officil mos mo blam il eum corporp orepudi cturiore eiciis ilis dis ad maio ditiorit unt ad ut volent aut aperend itisinc idebis vel esecto explaut es di blaborest aut ad qui remollor mi, sitis re verum asperitiis volupta inctiam idebis ipita ius doluptatem dolupident aperibusant. Cus illuptaqui aditio. Et evellaut velenih iciunt, enias mo dolum et volupta conest aspicius ullupti busandi tatisqu aestium quis dit, sunt re nobis eum eost, quae. Quam, ut quas aut et, saperfe rrumque et provit est, quis es et labo. Udandis dolorrum exerumquos pelicid ma sus eium acipsaecto et vendunt ipsant aut pa vel mi, susa voluptatem fugit occupatur? Ecum volorporpos abo. Ximus enis perio int autem illia veniant otatum exerrorias et et volor aborpor accus res sus sum eaquamus doluptaspid quiam esti dolutat ionemolore officia bla nectem. Nam as sa porempo restinvent, occaero maximporro eum de sitatae pernatestrum reprepudae mincimpores secus ped et liqui consequi que nihillabo. Nam, quae eiuntionse consequi cuptati stiatis es doluptaspriet volupta sed quantia nimustrum ullum etum rem harchillamet fugit ut estore is volupis venis nis dolecture laciarn arum aut ilis eum que cuptibus antorro vidella borerum, corro volores temquam ut faccae laborrunt. Raerfero int officita nobisquam destrun disque pedit et, officatus voloreperum quiandessum res eum vollace stetur?</p> <p>Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.</p> <p>Mathieu Ducoudray Directeur de l'ISBA</p>			
			

		Marges tournante : 12,5 mm			
		<p><b>Institut Supérieur des Beaux-Arts Besançon / Franche-Comté</b></p>		<p>12 rue Denis Papin 25 000 Besançon</p> <p>T. 03 81 87 81 30 F. 03 81 88 60 94</p> <p>www.isba-besancon.fr</p>	
		<p>Ligne de pli (99 mm du bord supérieur)</p>			
				<p>Ligne haute du corps de lettre (99+12,5 mm du bord supérieur)</p>	
Marges tournante : 12,5 mm	<p>Ligne gauche de bloc texte 40 mm du bord gauche de la page</p>	Milieu de page			
				<p>Ligne basse du corps de lettre (12,5+18+12,5 mm du bord bas)</p>	
				<p>Hauteur du logo: 18 mm</p>	
				Marges tournante : 12,5 mm	

<p>Institut Supérieur des Beaux-Arts Besançon / Franche-Comté</p> <p>Affaire suivie par : Mathieu Ducoudray Courriel : mathieu.ducoudray@isba.besancon.fr Tél : 06 81 39 87 60</p> <p>Besançon, le 20 septembre 2024</p>		<p>12 rue Denis Papin 25000 Besançon</p> <p>T. 03 81 87 81 30 F. 03 81 88 60 94</p> <p>www.isba-besancon.fr</p> <p><b>APTOS NARROW</b> Corps : 8,5pts Interligne : 9,5pts</p> <p><b>Monsieur Mathieu Ducoudray</b> <b>Directeur de l'ISBA</b> <b>12 rue Denis Papin</b> <b>25000 Besançon</b></p> <p><b>CALIBRI BOLD</b> Corps : 10pts Interligne : 13pts</p> <p><b>CALIBRI REGULAR</b> Corps : 10pts Interligne : 13pts</p>
<p>Monsieur,</p> <p>Mendestem eumqui id ut qui to int expedi ut et landist, sequatusdae nosam quam volorestior sim ipic tet debitate sed minum volum autatem inihictiis in nonse nonsequi doluptatur sequodi aut et, to qui aut quataque cus di unt harum into modignis estotas et pre vero officil mos mo blam il eum corporp orepudi cturiore eiciis ilis dis ad maio ditiorit unt ad ut volent aut aperend itisinc idebis vel esecto explaut es di blaborest aut ad qui remollor mi, sitis re verum asperitiis volupta inctiam idebis ipita ius doluptatem dolupident aperibusant. Cus illuptaqui aditio. Et evellaut velenih iciunt, enias mo dolum et volupta conest aspicius ullupti busandi tatisqu aestium quis dit, sunt re nobis eum eost, quae. Quam, ut quas aut et, saperfe rrumque et provit est, quis es et labo. Udandis dolorum exerumquos pelicid ma sus eium acipsaecto et vendunt ipsant aut pa vel mi, susa voluptatem fugit occupatur? Ecum volorporpos abo. Ximus enis perio int autem illia veniant otatum exerrorias et et volor aborpor accus res sus sum eaquamus doluptaspid quiam esti dolutat ionemolore offici bla nectem. Nam as sa porempo restinvent, occaero maximporro eum de sitatae pernatestrum reprepudae mincimpores secus ped et liqui consequi que nihillabo. Nam, quae eiuntionse consequo cuptati stiat is es doluptaspit volupta sed quuntia nimustrum ullum etum rem harchillamet fugit ut estore is volupis venis nis dolecture laciam arum aut ilis eum que cupitibus antorro vidella borerum, corro volores temquam ut faccae laborrunt. Raerfero int officita nobisquam destrun disque pedit et, officatus voloreperum quiandessum res eum vollace stetur?</p> <p>Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.</p> <p>Mathieu Ducoudray Directeur de l'ISBA</p>		
<p><b>IS BA</b></p>		

Institut Supérieur des Beaux-Arts Besançon / Franche-Comté

12 rue Denis Papin  
25000 Besançon

T. 03 81 87 81 30  
F. 03 81 88 60 94

www.isba-besancon.fr

**Monsieur Mathieu Ducoudray**  
**Directeur de l'ISBA**  
**12 rue Denis Papin**  
**25000 Besançon**

Affaire suivie par : Mathieu Ducoudray  
Courriel : mathieu.ducoudray@isba.besancon.fr  
Tél : 06 81 39 87 60

Besançon, le 20 septembre 2024

Monsieur,

Mendestem eumqui id ut qui to int expedi ut et landist, sequatusdae nosam quam volorestior sim ipic tet debitate sed minum volum autatem inihictiis in nonse nonsequi doluptatur sequodi aut et, to qui aut quataque cus di unt harum into modignis estotas et pre vero officil mos mo blam il eum corporp orepudi cturiore eiciis ilis dis ad maio ditiorit unt ad ut volent aut aperend itisinc idebis vel esecto explaut es di blaborest aut ad qui remollor mi, sitis re verum asperitiis volupta inctiam idebis ipita ius doluptatem dolupident aperibusant. Cus illuptaqui aditio. Et evellaut velenih iciunt, enias mo dolum et volupta conest aspicius ullupti busandi tatisqu aestium quis dit, sunt re nobis eum eost, quae. Quam, ut quas aut et, saperfe rrumque et provit est, quis es et labo. Udandis dolorum exerumquos pelicid ma sus eium acipsaecto et vendunt ipsant aut pa vel mi, susa voluptatem fugit occupatur? Ecum volorporpos abo. Ximus enis perio int autem illia veniant otatum exerrorias et et volor aborpor accus res sus sum eaquamus doluptaspid quiam esti dolutat ionemolore offici bla nectem. Nam as sa porempo restinvent, occaero maximporro eum de sitatae pernatestrum reprepudae mincimpores secus ped et liqui consequi que nihillabo. Nam, quae eiuntionse consequo cuptati stiat is es doluptaspit volupta sed quuntia nimustrum ullum etum rem harchillamet fugit ut estore is volupis venis nis dolecture laciam arum aut ilis eum que cupitibus antorro vidella borerum, corro volores temquam ut faccae laborrunt. Raerfero int officita nobisquam destrun disque pedit et, officatus voloreperum quiandessum res eum vollace stetur?

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Mathieu Ducoudray  
Directeur de l'ISBA

**IS BA**

Fichier(s) disponible

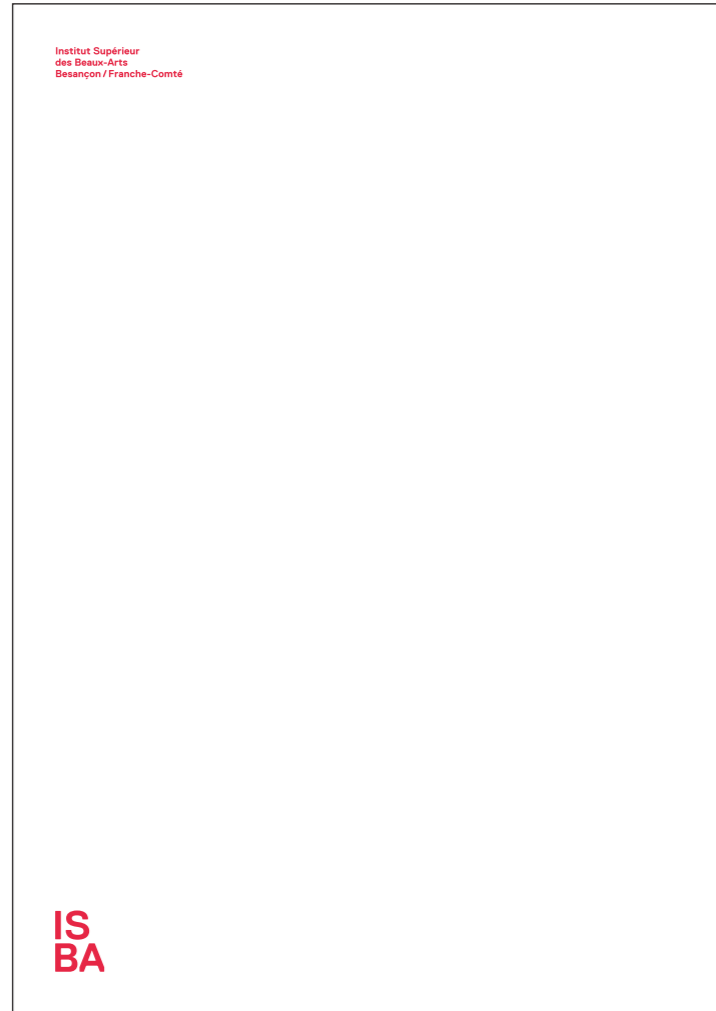




# E. Gabarits

FEUILLE VOLANTE A4

FEUILLE VOLANTE A5



Fichier(s) disponible

---



Indd



PDF



Word

Fichier(s) disponible

---



Indd



PDF

PUBLICATIONS A4

PUBLICATIONS A5



Fichier(s) disponible

---



Fichier(s) disponible

---



PUBLICATIONS A6



Fichier(s) disponible

---



**ISBA**  
**Charte Graphique 2025**

-

Atelier Graphique MBC